

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Schöpfung und Musik

»Sehet, dies ist euer Lied!«: Die Themen von Ilúvatar, das Lied von Aslan und die echte Sphärenmusik <i>Kristine Larsen</i>	9
---	---

Tonalität, Atonalität und die Ainulindale <i>Reuven Naveh</i>	21
--	----

Ainulindale: Tolkien, der Heilige Thomas und die Metaphysik der Musik <i>Jonathan McIntosh</i>	39
--	----

Musik in Tolkiens Welt

Eine spekulative Geschichte der Musik Ardas <i>Steven Linden</i>	53
---	----

»Packt Eure Instrumente aus!« Instrumentalmusik in Arda <i>Heidi Steimel</i>	65
---	----

Die Harfe in Mittel Erde <i>Norbert Maier</i>	76
--	----

Einflüsse unserer Welt

Musik, Mythos und literarische Tiefe im »Land ohne Musik« <i>Gregory Martin</i>	89
--	----

Elbische Musik- und Stimmkulturen: Viktorianisches Mittelaltertum, Musik und Tolkien <i>Bradford Lee Eden</i>	107
---	-----

Schläft ein Lied in allen Dingen: J. R. R. Tolkien und die Tradition der deutschen Romantik <i>Julian Eilmann</i>	119
---	-----

»Sie begannen leise vor sich hinzusummen«: Soldatenlieder aus den beiden Weltkriegen und aus Mittelerde, verglichen und gegenübergestellt <i>Murray Smith</i>	133
--	-----

Interpretationen in unserer Welt

Eine undurchdringliche Dunkelheit: Eine Untersuchung des Einflusses von J. R. R. Tolkien auf Black Metal Musik <i>Michael Cunningham</i>	157
--	-----

Mikrofone in Mittel Erde: Musik im BBC-Radiohörspiel <i>Paul Smith</i>	175
---	-----

Elben und Musik <i>Mira Sommer</i>	185
---	-----

Texte hörbar machen – Werkstattbericht einer Tolkienvertonung <i>Fabian Geier</i>	205
--	-----

Anhang

Stimmen die Stimmen? Dokumentation eines Scheiterns <i>Friedhelm Schneidewind</i>	219
--	-----

Nachwort: Eine schönere Musik soll noch erklingen <i>mit Lesehinweisen und Links</i>	223
---	-----